

## راهنمای نویسندگان:

- موضوع مقاله باید درباره تاریخ ایران و حوزه‌های در پیوند با آن باشد.
- نویسندگان مقاله‌ها باید از اعضای هیأت علمی شاغل یا بازنشسته دانشگاه‌ها و مؤسسه‌های آموزش عالی باشند.
- \*دانشجویان دوره دکتری می‌توانند مقاله‌های برگرفته از پایان‌نامه خود را با قید نام استاد راهنما، به ضمیمه تأییدیه ایشان مبنی بر علمی- پژوهشی بودن مقاله، به دفتر مجله بفرستند.
- مقاله باید به دور از انتحال (Plagiarism) و حاصل تحقیق نویسنده باشد و به افزودن دانش یا حل مسأله‌ای تاریخی یاری رساند. مسؤلیت صحت و اعتبار علمی مقاله‌ها و آرای مندرج در آن‌ها بر عهده نویسندگان است.
- ساختار مقاله باید براساس **صفحه عنوان** (شامل نام و نام خانوادگی نویسنده / نویسندگان، عنوان مقاله، دانشگاه وابسته و CV مختصر)، **چکیده** (فارسی و انگلیسی)، **مقدمه**، **متن**، **نتیجه‌گیری**، و **کتابنامه** باشد. از قلم (B Mitra) ۱۳.۵ برای متن و ۱۰ برای زیرنویس‌ها استفاده و حداکثر در ۲۵ صفحه تنظیم شود. ارسال دو نسخه از مقاله به همراه لوح فشرده (CD)، حاوی متن به صورت word (2007/2003) و pdf، الزامی است.
- چنان‌چه بایستی در مقاله تصویرهایی به صورت عکس، سند، و نقشه چاپ شود، تصاویرها در فرمت الکترونیکی JPG با وضوح ۳۰۰ dpi و حجم کمتر از ۵۰۰ kb، و در پوشه‌ای جدا از متن مقاله و روی یک لوح فشرده (DVD / CD)، به همراه کپی و توضیح درباره جای تصویر در مقاله، شرح و مآخذ تصاویر، پیوست و ارسال شوند. تصاویر، فلما، به صورت سیاه و سفید چاپ خواهد شد.
- **سرنام‌ها و نشانه‌ها:** ج = جلد؛ چ = چاپ؛ س = سال؛ ق = هجری قمری؛ ش = هجری شمسی؛ م = میلادی؛ ص = صفحه/صفحه‌ها؛ ، = نشانه جداسازی در اعداد مانند ۱،۰۰۰،۰۰۰؛ / = نشانه مترادف در واژه‌ها و جداسازی در میانه عدد سال قمری، شمسی و میلادی درون ( )، مانند (۱۳۲۴ق/۱۹۰۵م).
- در تنظیم ارجاع‌ها و کتابنامه، از «شیوه زرنویس - کتابنامه شیکاگو» استفاده و برای ارجاعات و یادداشتهای، برای کل مقاله، شماره‌های مسلسل (به صورت automatic) به کار برده شود.
- در نخستین ارجاع به یک اثر، مشخصات کامل آن آورده شود و در ارجاعات بعدی از (همان، ص ۰) و (نام‌خانوادگی، ص ۰) و (نام‌خانوادگی، عنوان اثر، ص ۰) به ترتیب برای ارجاع بلافاصله و ارجاع بافاصله و نویسنده‌ای با چند اثر، استفاده گردد. در مواردی که در شناسنامه اثر (محل چاپ: ناشر، تاریخ انتشار) قید نشده باشد، (بی‌جا: بی‌نا، بی‌تا) جایگزین شود.
- از جدول زیر، به عنوان الگو، برای شیوه ارجاعات کامل و کتابنامه (الفبایی براساس نام خانوادگی نویسنده) استفاده شود.

نوع سند	زرنویس با شماره‌گذاری مسلسل و ارجاع به صفحه	کتابنامه
کتاب یا ۱ نویسنده با ارجاع به صفحه	۱. ابراهیم پورداود، یادداشت‌های گاناها (تهران: دانشگاه تهران، ۱۳۵۶)، ص ۱۲۹.	پورداود، ابراهیم. یادداشت‌های گاناها. تهران: دانشگاه تهران، ۱۳۵۶.
کتاب یا ۲ یا ۳ نویسنده با ارجاع به صفحه	۲. حسن پیرنیا و عباس اقبال، تاریخ ایران از آغاز تا انقراض قاجاریه، ج ۸ (تهران: خیام، ۱۳۷۶)، ص ۱۲۵-۱۲۲.	پیرنیا، حسن و عباس اقبال. تاریخ ایران از آغاز تا انقراض قاجاریه. ج ۸. تهران: خیام، ۱۳۷۶.
کتاب یا بیش از سه نویسنده با ارجاع به صفحه	۳. محمود حیدری آقایی و دیگران، تاریخ تشیع ۱: دوره حضور امامان معصوم ع (قم: پژوهشگاه حوزه و دانشگاه و سمت، ۱۳۸۶)، ص ۲۴-۱۸.	حیدری آقایی، محمود و دیگران. تاریخ تشیع ۱: دوره حضور امامان معصوم ع. قم: پژوهشگاه حوزه و دانشگاه و سمت، ۱۳۸۶.
کتاب نوشته مؤسسه یا گروهی از نویسندگان تحت نام مؤسسه	۴. مرکز مطالعات فرهنگی خاورمیانه‌ای ژاپن، شهرنشینی در اسلام، ج ۲، ترجمه مهدی افشاری (تهران: دفتر پژوهشهای فرهنگی، ۱۳۸۳)، ص ۷۰.	مرکز مطالعات فرهنگی خاورمیانه‌ای ژاپن. شهرنشینی در اسلام. ج ۲. ترجمه مهدی افشاری. تهران: دفتر پژوهشهای فرهنگی، ۱۳۸۳.
کتاب با نام ویراستار	۵. مورس دوما (ویراستار)، تاریخ صنعت و اختراع، ج ۱، ترجمه عبدالله ارگانی (تهران: امیرکبیر، ۱۳۶۲)، ص ۲۵، ۴۴.	دوما، مورس (ویراستار). تاریخ صنعت و اختراع. ج ۱. ترجمه عبدالله ارگانی. تهران: امیرکبیر، ۱۳۶۲.
کتاب با نام نویسنده و مترجم / مصحح / گزارنده / به کوشش و...	۶. ابوالفضل محمد بن حسین بیهقی، تاریخ بیهقی، تصحیح علی اکبر فیاض (تهران: نشر علم، ۱۳۸۴)، ص ۱۱۷.	بیهقی، ابوالفضل محمد بن حسین. تاریخ بیهقی. تصحیح علی اکبر فیاض. تهران: نشر علم، ۱۳۸۴.
کتاب ارجاع به مقدمه یا پیشگفتار و مانند آن	۷. محمد قزوینی، مقدمه جهانگشای جوینی، ج ۱، از عطاملک جوینی (تهران: انتشارات اسماعیلیان، بی‌تا)، ص کا-کج.	قزوینی، محمد. مقدمه جهانگشای جوینی. عطاملک جوینی، ص ج-فکج. تهران: انتشارات اسماعیلیان، بی‌تا.

نوع سند	زیرنویس با شماره‌گذاری مسلسل و ارجاع به صفحه	کتابنامه
کتاب بدون نام نویسنده، با نام مصحح	۸. تاریخ سیستان، تصحیح ملک‌الشعراء بهار (تهران: زوار، ۱۳۱۴)، ص ۱۱	تاریخ سیستان، تصحیح ملک‌الشعراء بهار. تهران: زوار، ۱۳۱۴.
مقاله در دایره‌المعارف	۹. احمد تفضلی، «آتشکده»، دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، ج ۱ (تهران: مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی، ۱۳۶۸)، ص ۱۰۰.	تفضلی، احمد. «آتشکده». دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، ج ۱. تهران: مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی، ۱۳۶۸. ص ۹۹-۱۰۰.
مقاله در مجله	۱۰. حبیب یغمایی، «نسخه‌ای از ترجمه تفسیر طبری»، مجله یغما، س ۱، ش ۱ (فروردین ۱۳۳۷)، ص ۳۵.	یغمایی، حبیب. «نسخه‌ای از ترجمه تفسیر طبری». مجله یغما، س ۱، ش ۱. فروردین ۱۳۳۷. ص ۳۷-۳۰.
مقاله در مجموعه کتاب با ناظر یا ویراستار	۱۱. هربرت بوسه، «ایران در عصر آل بویه»، تاریخ ایران پژوهش دانشگاه کمبریج، ج ۴، به کوشش ر. ن. فرای، ترجمه حسن انوشه (تهران: امیرکبیر، ۱۳۶۳)، ص ۲۵۷.	بوسه، هربرت. «ایران در عصر آل بویه». تاریخ ایران پژوهش دانشگاه کمبریج، ج ۴، به کوشش ر. ن. فرای، ترجمه حسن انوشه. تهران: امیرکبیر، ۱۳۶۳. ص ۲۶۲-۲۱۷.
مقاله در مجموعه مقالات	۱۲. محمد علی جمال‌زاده، «شמה‌ای درباره علم و آیین تاریخ‌نگاری»، یادنامه ابوالفضل بیهقی (مشهد: دانشگاه مشهد، ۱۳۵۰)، ص ۱۲۳.	جمال‌زاده، محمد علی. «شמה‌ای درباره علم و آیین تاریخ‌نگاری». یادنامه ابوالفضل بیهقی. مشهد: دانشگاه مشهد، ۱۳۵۰. ص ۱۳۶-۱۲۰.
مقاله در روزنامه با نام نویسنده	۱۳. محمد ابراهیم باستانی پاریزی، «در پای ارگ بم»، روزنامه اطلاعات، ش ۲۲۹۰۵ (۱۵ دی‌ماه ۱۳۸۲)، ص ۴.	باستانی پاریزی، محمد ابراهیم. «در پای ارگ بم». روزنامه اطلاعات. ش ۱۱۱۱. ۱۵ دی‌ماه ۱۳۸۲. ص ۴.
مقاله در روزنامه بدون نام نویسنده	۱۴. «برگزاری نمایشگاه ۱۰ هزار سال فرهنگ، هنر و تمدن ایران در ترکیه»، روزنامه اطلاعات، ش ۲۴۵۸۰ (چهارشنبه ۸ مهر ۱۳۸۸)، ص ۶.	«برگزاری نمایشگاه ۱۰ هزار سال فرهنگ، هنر و تمدن ایران در ترکیه». روزنامه اطلاعات. ش ۲۴۵۸۰. چهارشنبه ۸ مهر ۱۳۸۸. ص ۶.
پایان‌نامه	۱۵. عبدالحسین زرین‌کوب، «نقدالشعر، تاریخ و اصول آن»، پایان‌نامه دکتری، ادبیات دانشگاه تهران، ۱۳۳۴.	زرین‌کوب، عبدالحسین. «نقدالشعر، تاریخ و اصول آن». پایان‌نامه دکتری، ادبیات دانشگاه تهران، ۱۳۳۴.
سند	۱۶. مرکز اسناد و تاریخ دیپلماسی وزارت امور خارجه ایران، سال ۱۳۳۴، کارتن ۳، پوشه ۲، سند ۱۵/۱.	مرکز اسناد و تاریخ دیپلماسی وزارت امور خارجه ایران. سال ۱۳۳۴. کارتن ۳. پوشه ۲. سند ۱۵/۱.
ارجاع به مدخل فرهنگ‌نامه‌ها	۱۷. محمد حسین بن خلف تبریزی (برهان)، برهان قاطع، تصحیح محمد معین (تهران: امیرکبیر، ۱۳۶۵)، مدخل «تاریخ».	تبریزی (برهان)، محمد حسین بن خلف. برهان قاطع. تصحیح محمد معین. تهران: امیرکبیر، ۱۳۶۵. مدخل «تاریخ».
مأخذ اینترنتی بدون نام نویسنده	18. "Department of History, Shahid Beheshti University," <a href="http://www.lah.sbu.ac.ir/Default.aspx?tabid=1590">http://www.lah.sbu.ac.ir/Default.aspx?tabid=1590</a> (accessed: Feb 7, 2010)	"Department of History, Shahid Beheshti University." <a href="http://www.lah.sbu.ac.ir/Default.aspx?tabid=1590">http://www.lah.sbu.ac.ir/Default.aspx?tabid=1590</a> (accessed: Feb 7, 2010)
مأخذ اینترنتی با نام نویسنده	19. C. E. Bosworth, "The Tāhirids and Persian Literature," <a href="http://www.jstor.org/stable/4299615">http://www.jstor.org/stable/4299615</a> (accessed 31/08/2009).	Bosworth, C. E. "The Tāhirids and Persian Literature." <a href="http://www.jstor.org/stable/4299615">http://www.jstor.org/stable/4299615</a> (accessed 31/08/2009).