

## راهنمای نگارش مقاله در فصلنامه علمی - تخصصی فرهنگ مردم ایران

نخستین شماره «فصلنامه فرهنگ مردم ایران» در زمستان ۱۳۸۲ با نام «فصلنامه فرهنگ مردم ایران و جهان» با اهداف زیر منتشر شد:

- معرفی نظری فرهنگ مردم ایران و سایر کشورهای جهان
  - معرفی آداب، رسوم، سنن و باورهای اقوام مختلف کشور در موضوعات مختلف
  - معرفی آداب، رسوم، سنن و باورهای اقوام غیرایرانی با رویکرد تطبیقی
  - معرفی صناعات و پیشه‌های سنتی
  - معرفی علوم و معارف و نحوه تفکر و عمل پیشینیان در موضوعات مختلف فرهنگ مردم
- این فصلنامه از سومین شماره به بعد، رویکرد تخصصی‌تری را دنبال کرد و تنها بر مباحث فرهنگ عامه ایران متمرکز گردید. شایان ذکر است این فصلنامه در هیأت تحریریه و داوری خود از مبرزترین استادان دانشگاه در حوزه‌های مردم‌شناسی، ادبیات و... بهره گرفته و همواره تلاش کرده است ضمن حفظ کاربردی بودن مقالات برای برنامه‌سازان صداوسیما، موازین علمی را رعایت کند.

به منظور رعایت چارچوب علمی مقاله‌نویسی و استانداردسازی شیوه نگارش مقالات و تسهیل در چاپ و بهره‌برداری پژوهشگران، استادان و دانشجویان گرامی از فصلنامه، شیوه‌نامه نگارش مقاله برای چاپ در فصلنامه فرهنگ مردم ایران به شرح زیر ارائه می‌گردد:

۱. **مشخصات.** نام و نام‌خانوادگی نویسنده(گان) (روبه‌روی نام نویسنده مسئول واژه «نویسنده مسئول» نوشته شود)، مدرک تحصیلی، رتبه علمی.

نام دانشگاه/ مؤسسه محل اشتغال و مشخصات تماس کامل برای نویسنده(گان) شامل: نشانی پستی، شماره تلفن (همراه و ثابت)، نمابر و پست الکترونیک.

۲. **صفحه‌آرایی.** مقاله در نرم‌افزار Word نسخه ۲۰۰۳ یا بالاتر با حاشیه بالا ۳، پایین ۷، چپ ۴ و راست ۵ سانتی‌متر، حداکثر در ۲۰ صفحه (از ابتدای صفحه دوم - عنوان و چکیده فارسی - تا انتهای منابع بدون در نظر گرفتن ضمایم و چکیده انگلیسی) با فاصله خطوط Single تایپ شود.

در کل مقاله نوشته‌های فارسی با قلم BLotus و نوشته‌های لاتین با قلم Times New Roman مطابق جدول زیر تایپ شوند:

### فصلنامه فرهنگ مردم ایران

نوع و اندازه قلم	حالت قلم	نوع نوشته	نوع و اندازه قلم	حالت قلم	نوع نوشته
11 B Lotus	معمولی (Regular)	متن فارسی درون جدول یا نمودار	18 BMashhad	پررنگ (Bold)	عنوان مقاله
9 Times New Roman	معمولی (Regular)	متن لاتین درون جدول یا نمودار	11 B Lotus	معمولی (Regular)	چکیده فارسی
11 Times New Roman	معمولی (Regular)	منابع لاتین	11 B Lotus	پررنگ (Bold)	کلید واژه‌ها
13 B Lotus	معمولی (Regular)	منابع فارسی	13 B Lotus	معمولی (Regular)	متن فارسی
11 Times New Roman	معمولی (Regular)	چکیده لاتین	12.5 BMitra	پررنگ (Bold)	عناوین اصلی مقاله
9 Times New Roman	معمولی (Regular)	زیر نویس‌های لاتین (Footnotes)	11 Times New Roman	معمولی (Regular)	اختصارها یا کلمات لاتین زیرنویس

### ۳. ساختار کلی مقالات

**عنوان مقاله:** باید کوتاه و گویا باشد و از ۱۵ واژه تجاوز نکند.

**چکیده:** باید محتوای مقاله را بازگو کند و با تأکید بر روش‌ها، نتایج و اهمیت کاربرد نتایج باشد و تمام آن در یک پاراگراف و حداکثر در ۱۵ سطر (۲۵۰ واژه) نوشته شود.

**کلیدواژه‌ها:** در ۳ تا ۵ واژه یا عبارت ترکیبی، بلافاصله بعد از چکیده آورده شود.

**مقدمه:** شامل بیان روشن مسأله تحقیق و ضرورت و اهمیت انجام آن، بیان اهداف و موقعیت جغرافیایی مورد مطالعه و مباحث مطروحه در مقاله بدون ذکر نتیجه‌گیری است.

**مبانی نظری، پیشینه پژوهش و الگوی مفهومی:** در مبانی نظری تعاریف و مفاهیم به کار رفته در پژوهش به صورت روشن براساس مطالعات معتبر قبلی ارائه می‌شود و در پیشینه پژوهش چکیده پژوهش‌های داخلی و خارجی مرتبط با موضوع براساس یک نظم زمانی/دیدگاهی/مکتب فکری یا هر طبقه‌بندی دیگر با ذکر بیان نقاط قوت، ضعف آثار، مشخص کردن محدوده زمانی مورد بررسی و طرح یافته‌های موافق و مخالف صورت می‌گیرد. ارائه نموداری الگوی مفهومی پژوهش نیز نشان دادن فرایند پژوهش را تسهیل می‌کند.

**روش:** در این بخش پژوهش براساس هدف و ماهیت نحوه گردآوری داده‌ها، گزاره‌های پژوهش (فرضیه‌ها یا سوالات) و نیز آزمون‌های آماری مورد استفاده و نرم‌افزارهای تجزیه و تحلیل داده‌ها معرفی می‌شود.

## راهنمای نگارش مقاله در فصلنامه علمی - تخصصی فرهنگ مردم ایران

**تجزیه و تحلیل داده‌ها:** در این بخش ابتدا داده‌های توصیفی و آماری ارائه می‌شود سپس با بهره‌گیری از نرم‌افزارهای مرتبط داده‌ها تحلیل و بررسی می‌شود.

**یافته‌ها:** یافته‌های پژوهش باید مبتنی بر مقابله و مقایسه نتایج پژوهش با یافته‌های پژوهش‌های مرتبط و پیشنهادهای کاربردی برای رسانه باشد. در این بخش برای نشان دادن صریح یافته‌ها بهتر است از مدل، اشکال، جداول و نمودار بهره‌گیری شود.

بحث و نتیجه‌گیری: نتیجه‌گیری مقاله باید مبتنی بر مباحث موجود در مقاله و پاسخ به پرسش‌های اصلی تحقیق باشد. در نتیجه‌گیری ارجاع داده نمی‌شود.

۴. منبع‌نویسی. منبع‌نویسی درون‌متنی و انتهای متن باید به شیوه APA باشد.

### شیوه نگارش منابع خارجی در انتهای مقاله به شیوه APA

#### ● کتاب یک نویسنده:

- Gardner, H. (1993). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.

#### ● کتاب دو یا چند نویسنده:

- Cargill, O., Charvat, W., & Walsh, D. D. (1966). *The Publication of Academic Writing*. New York: Modern Language Association.

#### ● مقاله مجلات علمی یک نویسنده:

- Sawyer, J. (1966). Measurement and Prediction, Clinical and Statistical. *Psychological Bulletin*, 66(3), 178-200.

#### ● مقاله مجلات علمی دو یا چند نویسنده:

- Azizi, S., Ansari, S. A., & Haghhighikhah, M. (2009). The Effect of Marketing Strategy and Marketing Capability on Business Performance- Case study: Iran's Medical Equipment Sector. *Journal of Medical Marketing*, 9(4), 309-317.

#### ● مقاله چاپ شده در مجموعه مقالات کنفرانس (Proceedings)

- Nicol, D. M., & Liu X. (1997). The dark side of risk (what your mother never told you about time warp). In Proceedings of the 11th Workshop on Parallel and Distributed Simulation, Lockenhaus, Austria, 10-13 June 1997 (pp. 188-195). Los Alamitos, CA: IEEE Computer Society.

#### ● مقالات چاپ شده در روزنامه:

- Monson, M. (1993, September 16). Urbana firm obstacle to office project. *The Champaign-Urbana News-Gazette*, pp. 1, 8.

## فصلنامه فرهنگ مردم ایران

### ● مقالات چاپ شده در مجله:

- Raloff, J. (2001, May 12). Lead therapy won't help most kids. *Science News*, 159, 292.

### ● پایان نامه و رساله:

- Carlson, W. R. (1977). *Dialectic and Rhetoric in Pierre Bayle*. (Unpublished doctoral dissertation). Yale University, USA.

### ● منابع اینترنتی وب سایت دولتی یا سازمان:

- Wisconsin Department of Natural Resources. (2001). *Glacial Habitat Restoration areas*.

Retrieved from <http://www.dnr.state.wi.us/org/land/wildlife/hunt/hra.htm>

- Midwest League. (n.d.). *Pitching, individual records*. Retrieved from <http://www.midwestleague.com/indivpitching.html>

### ● منابع اینترنتی صفحات شخصی: (چون امکان تغییر صفحات وجود دارد، تاریخ دسترسی درج می شود)

- Duncan, D. (1998, August 1). *Homepage*. Retrieved July 30, 2007 from <http://www.geocities.com/SoHo/Coffeehouse/1652/>

## شیوه نگارش منابع فارسی در متن و انتهای مقاله

### ● کتاب یک نویسنده:

(شیرازی ۱۳۹۵: ۶۷)

- شیرازی، اصغر (۱۳۹۵). ایرانیت، ملیت، قومیت. تهران: مؤسسه فرهنگی - هنری جهان کتاب.

### ● کتاب دو نویسنده:

(فاضلی و هاشمی مقدم، ۱۳۹۵: ۸۵)

- فاضلی، نعمت‌الله؛ هاشمی مقدم، امیر (۱۳۹۵). بررسی متون طنزآمیز عامیانه ایرانی. تهران: نشر

علم و مرکز تحقیقات.

### ● کتاب چند نویسنده:

(اسدیان خرم‌آبادی و همکاران، ۱۳۵۸: ۶۷)

- اسدیان خرم‌آبادی، محمد؛ باجلان فرخی، محمدحسین؛ کیانی، منصور (۱۳۵۸). *باورها و*

*دانسته‌ها در لرستان و ایلام*. تهران: وزارت فرهنگ و آموزش عالی مرکز مردم‌شناسی ایران.

### ● کتاب ترجمه شده:

## راهنمای نگارش مقاله در فصلنامه علمی - تخصصی فرهنگ مردم ایران

- ادوارد بیت، چارلز (۱۳۶۵). سفرنامه خراسان و سیستان. ترجمه قدرت‌الله روشنی زعفرانلو و مهرداد رهبری، تهران: یزدان.

### ● دو نویسنده با نام خانوادگی یکسان:

(صالح‌پور اردشیر و زینت، ۱۳۸۵: ۸۶)

- صالح‌پور، اردشیر؛ صالح‌پور، زینت (۱۳۸۵). فرهنگ زبان‌های مشترک قوم لر. تهران: نشر مؤلف.

### ● اثری که چند جلد دارد:

(کشاوری، ۱۳۸۴: ۱۲۵/۳) - (کشاوری، ۱۳۸۴: ۱۲۵/۳ - ۱۲۷)

- کشاوری، کریم (۱۳۸۴). هزار سال نثر پارسی، ج ۳، تهران: علمی و فرهنگی.

### ● اشعار:

گر پدر من بود دشمن و اغیارم اوست  
بر رخ هر کس که نیست داغ غلامی او

(مولوی، ۱۳۴۶: ۱۸۷)

من بدان افراشتم چرخ سنی  
تا غلّو عشق را فهمی کنی

(مولوی، ۱۳۷۹: ۱۳۳/۵ ب ۲۷۳۷ - ۲۷۳۸)

### ● روزنامه:

- بی‌نام (شنبه ۲۰ خرداد ۱۳۹۱). «مروری بر پرونده ۸۷ ساله بازی در ایران» روزنامه بازار کار. س

۱۲. ش ۶۹۷. ص ۱۱.

### ● مطالعه موردی یک اثر:

«در این صورت ترک غسل واجب است...» (۳)

### ● نویسنده ناشناس:

- ناشناس (۱۳۹۵). سیاست‌نامه‌های قاجاریه؛ اندرزنامه سیاسی عصر قاجار. به کوشش

غلامحسین زرگری‌نژاد. تهران: موسسه تحقیقات و توسعه علوم انسانی.

### ● آثاری که نویسنده آنها مشخص نیست یا اثر از نویسنده مشهورتر است:

(طومار کهن شاهنامه، ۱۳۷۴: ۱۵۸)

در مجمل‌التواریخ (۱۳۸۳: ۳۵) هم از پیوند رستم با خاله کی قباد...

### ● اثری که سال نشر آن مشخص نیست:

(رستم و اسفندیار عامیانه، بی‌تا: ۱۷)

### ● قرآن و کتاب‌های مقدس:

(روم/ ۲۲)

- قرآن مجید. (در منابع پایانی اولین منبع آورده شود)

## فصلنامه فرهنگ مردم ایران

(میزان الحکمه، ح ۳۰۱۸)

- محمدی ری شهری، محمد (۱۳۸۴). **میزان الحکمه**. ترجمه حمیدرضا شیخی. تهران: دارالحدیث. (فرگرد ۶، بند ۵)  
- ونیداد (۱۳۷۶). ترجمه هاشم رضی، تهران: فکر روز.

### ● منابع دست دوم:

(رئسی و دیگران ۱۳۸۷: ۲۰ به نقل از دایرةالمعارف بریتانیکا، ۲۰۰۱)  
(در منابع پایانی هر دو اثر به طور کامل آورده شود)

### ● نوشته‌های متعدد یک نویسنده با سال‌های چاپ یکسان

(خالقی مطلق، ۱۳۷۲ الف: ۱۳۶)

- خالقی مطلق، جلال (۱۳۷۲ الف). «معرفی قطعات الحاق شاهنامه». **گل رنج‌های کهن**. به کوشش علی دهباشی. تهران: نشر مرکز، صص ۱۲۷ - ۱۷۰.  
- \_\_\_\_\_ (۱۳۷۲ ب). «یکی داستان است پر آب چشم» **گل رنج‌های کهن**، همان. صص ۵۳ - ۹۸.

### ● مقاله:

- یوسفی، علی؛ اصغرپور ماسوله، احمدرضا (۱۳۸۸). «قوم‌مداری و اثر آن بر روابط بین قومی در ایران». **جامعه‌شناسی تاریخی**، دوره ۱، ش ۱. صص ۱۲۵ - ۱۴۴.

### ● پایان‌نامه و رساله:

- عزیزی، شهریار. (۱۳۸۸). «طراحی و تبیین الگوی عوامل موثر بر عملکرد نیروی فروش با رویکرد سازمان فروش». **رساله دکترا رشته مدیریت بازرگانی گرایش بازاریابی**. دانشگاه شهید بهشتی، ایران.

### ● اسناد خطی:

- فردوسی، ابوالقاسم (کتابت ۱۲۲۲ ق). نسخه ش MS. 4. 692 کتابخانه ملی فرانسه.  
- رستم‌نامه (کتابت ۱۲۴۵ و ۱۲۷۶ ق) نسخه شماره ۶۴۲۴ کتابخانه ملت.

### ● ارجاع درون متنی:

بویس (۱۳۶۸: ۹۵) معمول‌ترین قالب شعری را رباعی می‌داند.

«شاعر حرفه‌ای بود و از موسیقی آواز سررشته نداشت» (دیوید سن، ۱۳۷۸: ۳۱)

### ● منابع دستنویس فرهنگیاری و گردآوری میدانی:

(رحمتی، شاهرود ۱۳۹۵)

- رحمتی، حسین (۱۳۹۵/۹/۷) ابراهیم‌آباد زیدر، میامی، شاهرود، سمنان در واحد فرهنگ مردم مرکز تحقیقات صداوسیما.

### ● منابع اینترنتی:

## راهنمای نگارش مقاله در فصلنامه علمی - تخصصی فرهنگ مردم ایران

- مشکاتی شهمیرزادی، ماریا (۱۳۹۴). «منظر شبانه میدان امیر چخماق» در پایگاه اطلاع‌رسانی معمار منظر؛ جستاری بر منظر معماری و شهرسازی. (دسترسی در ۱۳۹۵/۵/۲): landscaper.ir

### ۵. نکات مهم

۱. مقاله‌های ارسالی نباید در مجله‌ها یا کنفرانس‌های داخلی و خارجی چاپ یا به صورت همزمان ارسال شده باشند. بدیهی است عواقب رعایت نکردن این موضوع متوجه نویسندگان خواهد بود.
۲. پس از ارسال مقاله امکان حذف، اضافه یا تغییر ترتیب اسامی نویسندگان امکان‌پذیر نیست.
۳. در صورت ارسال نظرات داوری، فایل اصلاح شده مقاله به همراه نامه گزارش اصلاحات انجام شده متناظر با نظرات هر داور از طرف نویسنده مسئول ارسال شود.
۴. در هنگام ارسال فایل اصلاحی مقاله، از تغییر ترتیب یا حذف و اضافه کردن نویسنده(گان) جداً خودداری شود.
۵. نامه پذیرش صرفاً پس از انجام اصلاحات مورد نظر داوران از سوی نویسنده(گان) و تایید دفتر فصلنامه صادر می‌شود.
۶. دریافت مقاله صرفاً از طریق پست الکترونیکی [folklore@irib.ir](mailto:folklore@irib.ir) انجام می‌شود.
۷. در صورت مشخص نشدن نویسنده مسئول از سوی نویسندگان، نویسنده ارسال‌کننده مقاله به دفتر فصلنامه نویسنده مسئول تلقی خواهد شد.
۸. فصلنامه فقط مقاله‌هایی را می‌پذیرد که در حوزه‌های مختلف فرهنگ مردم (معرفی عناصر فرهنگی مشترک اقوام ایرانی، آداب و رسوم، آیین‌ها، جشن‌ها و باورهای مردم ایران، داستان، ضرب‌المثل و... و ظرفیت‌های تولیدی و برنامه‌سازی فرهنگ مردم) و سبک زندگی باشند.
۹. اگر مقاله برگرفته از طرح پژوهشی است نام طرح و مرجع حامی ذکر شود.
۱۰. اگر مقاله مستخرج از پایان‌نامه یا رساله است عنوان پایان‌نامه، رشته تحصیلی و نام دانشگاه ذکر شود.
۱۱. اشعار فولکلوریک تا حد ممکن طبق جدول ذیل آوانگاری یا اعراب‌گذاری شود در صورت آوانگاری نیازی به اعراب‌گذاری نیست.
۱۲. اسامی خاص به صورت ایتالیک مشخص شود و لاتین آنها زیرنویس شود.
۱۳. مطالب نقل شده در حد یک پاراگراف، با فونت کوچک و با تورفتگی مشخص شود.
۱۴. اشکال، نمودارها، جداول و تصاویر هر یک باید به طور جداگانه و به ترتیب از ابتدا تا انتها با ذکر منبع شماره‌گذاری شوند.
۱۵. فهرست منابع انتهای مقاله به ترتیب منابع فارسی، منابع خارجی، منابع اینترنتی و منابع میدانی مرتب شود. سپس هر گروه به صورت الفبایی منظم شود.
۱۶. فصلنامه در ویراستاری ادبی مقاله، بدون تغییر محتوای آن، آزاد است.
۱۷. در صورت چاپ مقاله، ۲ نسخه از فصلنامه به صورت رایگان به نویسنده مسئول اهدا خواهد شد.

## نشانه‌های آوایی

مثال		واکدها	
ابر	abr	اَ	a
آب	âb	آ	â
اُردو	ordu	اُ	o
او(سوّم شخص)	u	اُو	u
اسم	esm	إِ	e
ایل	il	ای (ئی)	i

مثال		همخوان		مثال		همخوان	
ژاله	žâle	ژ	ž	بز	boz	ب	b
فیل	fil	ف	f	پر	par	پ	p
قورباغه	qurbâqe	ق + غ	q	تر	tar	ت + ط	t
معما	mo?amâ	ع + ء	?	سر	sar	ث + ص + س	s
کار	kâr	ک	k	شیر	šir	ش	š
گرم	garm	گ	g	جان	jân	ج	j
لال	lâl	ل	l	چون	čun	چ	č
مو	mu	م	m	هار / حال	hâl, hâr	ح + ه	h
نان	nân	ن	n	خون	xun	خ	x
ورد	verd	و	v	دَر	dar	د	d
یار	yâr	ی	y	زور	zur	ذ + ز + ض + ظ	z
				روز	ruz	ر	r