

باسمه تعالی

پژوهشکده هنرهای سنتی - اسلامی



فصلنامه علمی - پژوهشی هنرهای سنتی - اسلامی

شیوه نامه تدوین و نگارش مقاله

رعایت کلیه موارد مطرح شده در این شیوه نامه، برای محققان و پژوهشگرانی که قصد همکاری با این نشریه را دارند؛ الزامی است:

۱. فصلنامه «هنرهای سنتی - اسلامی» در زمینه هنرهای سنتی - اسلامی و سایر حوزه‌های مرتبط مقاله علمی - پژوهشی می‌پذیرد. لازم است مقالات در راستای ارتقای هویت اسلامی ایرانی نگاشته شود.
۲. مقالات ارسالی نباید قبلاً در نشریه دیگری چاپ شده، یا همزمان برای مجله دیگری ارسال شده باشد و یا در همایش‌ها، مجموعه مقالات و یا نشریات دیگر ارائه شده باشد.
۳. مقالات پس از تایید داوران و تصویب هیات تحریریه چاپ می‌شود.
۴. مسئولیت مطالب مطرح شده در مقالات به عهده نویسنده یا نویسندگان است.
۵. نشریه در قبول، رد و یا اصلاح مقالات آزاد است. مقالات و ضمیمه آنها در دفتر مجله باقی می‌ماند و بازگردانده نخواهد شد.
۶. چاپ مقالات منتشر شده در این مجله بدون ذکر منبع در سایر مجلات و کتابها ممنوع است.
۷. مقالات باید حاصل کار پژوهشی نویسنده و یا نویسندگان (research papers) باشد و مقالات مروری (papers review) تنها در صورتی پذیرفته می‌شود که در نگارش آنها از منابع معتبر و متعدد استفاده شده باشد.
۸. مجله از پذیرش ترجمه، گزارش، یادداشت و مانند اینها معذور است.
۹. جهت ارزیابی اولیه، یک نسخه کامل از فایل مقاله در قطع A4، به همراه نامه درخواست چاپ و با رعایت موارد مندرج در شیوه‌نامه، به آدرس الکترونیک نشریه «هنرهای سنتی - اسلامی» tia.esf@gmail.com ارسال گردد.

❖ مشخصات کلی مقاله

- مقاله باید در نرم‌افزار WORD تایپ شود و با قلم فارسی B Nazanin اندازه ۱۲ و قلم انگلیسی Times New Roman اندازه ۱۱، حداکثر ۱۵ صفحه A4 با تمام اطلاعات، عکس، متن، نقشه و کلیه تصاویر تنظیم شود. فاصله بین خطوط یک سانتی متر و متن مقاله از طرفین کاغذ ۲.۵ سانتی متر فاصله داشته باشد.
- مقاله باید به زبان فارسی و براساس دستور زبان و شیوه نگارش این زبان تنظیم گردد.

❖ مشخصات صفحه بندی مقاله

صفحه اول: عنوان مقاله و مشخصات نویسنده یا نویسندگان

صفحه اول، شامل عنوان مقاله و مشخصات نویسندگان است. عنوان مقاله باید وسط چین باشد و در زیر آن نام و نام خانوادگی نویسندگان به ترتیب اولویت، همراه با مشخصات کامل آنها باشد. مشخصات شامل رتبه، محل کار، نشانی پستی، شماره تلفن و پست الکترونیک تمامی نویسندگان است. در نام نویسندگان از نوشتن عباراتی مانند دکتر، مهندس و از این قبیل اجتناب شود^۱.

صفحه دوم: عنوان و چکیده

چکیده فارسی مقاله، باید حداکثر 300 کلمه و شامل (سؤال پژوهش، بیان مساله، روش تحقیق، اهداف و یافته های پژوهش) به اجمال باشد. کلمات کلیدی که در پایان چکیده می‌آید، باید بین 3 تا 5 کلمه و حاوی واژه‌های اصلی مورد استفاده در پژوهش و مقاله باشد که ترجیحاً این کلمات به نحوی مرتب می‌گردند که گویای حرکت از کل به جزء مفاهیم مندرج در مقاله است.

<p style="text-align: center;">عنوان مقاله</p> <p style="text-align: center;">مشخصات نویسنده یا نویسندگان</p> <p style="text-align: center;">چکیده</p> <p style="text-align: center;">.....</p> <p style="text-align: center;">...</p> <p style="text-align: center;">کلمات کلیدی:</p> <p style="text-align: center;">۵، ۴، ۳، ۲، ۱</p>

^۱ این صفحه شماره گذاری نمی‌شود.

صفحه سوم به بعد

صفحه سوم به بعد مقاله شامل مقدمه، روش تحقیق، پیشینه پژوهش، بحث اصلی، تصاویر، جدول، نتیجه گیری، سپاسگزاری (در صورت لزوم) و پی نوشت‌ها می‌باشد که در ادامه به شرح هر یک می‌پردازیم:

الف. مقدمه

این بخش از مقاله، در حدود یک صفحه به نحوی گردآوری می‌شود که به روشنی مبین موارد زیر باشد:

- بیان مسأله
- پرسش یا فرضیه
- هدف یا اهداف پژوهش
- ضرورت یا اهمیت پژوهش

ب. پیشینه تحقیق

شامل مطالعات انجام شده در حوزه تحقیق و نتایج حاصل از آن باشد. در این بخش نگارنده باید به پیشینه علمی و مطالعاتی خود شامل کتب، مقالات، پژوهش‌های انجام شده در ارتباط با موضوع تحقیق خود اشاره کرده و در متن به آنها ارجاع داده شود.

مثال: صوراسرافیل (۱۳۸۱) در کتاب «طراحان بزرگ فرش ایران: سیری در مراحل تحول طراحی فرش» ضمن معرفی هنرمندان بزرگ طراحی فرش ایران، اشاراتی به خاندان شاهرخی داشته است و برخی اطلاعات میدانی و به ویژه تصاویر ارزشمندی از آثار این هنرمندان به چاپ رسانیده که این اطلاعات نیز به صورت عمومی بوده و به صورت تخصصی هر یک از هنرمندان را مورد بررسی و تحلیل قرار نداده است و بیشتر نوعی نگاه دلسوزانه به وضع این هنرمندان از جمله محمدعلی خان شاهرخی داشته و هرگز وارد تجزیه و تحلیل آثار و بیان ویژگی‌های کار هریک از هنرمندان نشده است

ج. روش تحقیق

نوع و روش پژوهش (نوع تحقیق و روش‌های مورد استفاده در جمع‌آوری داده‌ها، جامعه آماری، روش نمونه‌گیری، معرفی متغیرها و شاخص‌ها، نوع دستگاه‌ها یا نرم‌افزارهای مورد استفاده در پژوهش و تجزیه و تحلیل داده‌ها در این قسمت، ارائه می‌گردد.

د. بحث اصلی

در این قسمت، بحث و بررسی اطلاعات، با استفاده از روش‌های کمی و کیفی و تجزیه و تحلیل داده‌ها و یافته‌های تحقیق، به شکل گویا و علمی به همراه تمامی نمودارها، تصاویر، نقشه‌ها و متن علمی و مستند مورد استفاده در تحقیق ارائه می‌شود.

شیوه ارجاع دهی منابع درون متن مقاله

شیوه ارجاع دهی در متن مقاله به شکل درون متن می‌باشد و الزاماً این روش با جزئیات ارایه شده در جدول زیر مورد تأیید دفتر مجله می‌باشد. جهت ارجاع به منابع در متن از شیوه زیر استفاده شود.
(یادآوری: اشاره به منابع مورد استفاده در تصاویر نیز براساس جدول زیر می‌باشد با این تفاوت که محل قرارگیری ارجاع، زیر تصاویر است).
(مأخذ: نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار: شماره صفحه)

نوع ارجاع	نمونه فارسی	نمونه انگلیسی
یک نویسنده	(عبداللهی، ۱۳۹۱: ۴۸)	(رابینسون، ۲۰۰۲: ۵۶)
دو نویسنده و بیشتر	(مصطفوی و همکاران، ۱۳۹۲: ۶۸)	(رابینسون و دیگران، ۲۰۰۵: ۱۸۴)
ارجاع به بیش از یک منبع	(رادمهر، ۱۳۸۸: ۲۳؛ رسولی، ۱۳۸۵: ۵۰)	(ادوارد، ۲۰۱۲: ۴۵؛ رابینز، ۲۰۰۸: ۲۱۲)
ارجاع به صفحات متعدد از یک منبع	(مطلبی، ۱۳۹۰: ۱۲۳ - ۱۱۱)	(رابینسون، ۲۰۰۲: ۶۰-۷۴)

شیوه تنظیم عکس، جدول و نقشه

- تصاویر

کیفیت تصاویر باید مناسب و کلیه جزئیات در آن به خوبی مشخص باشد. حداقل کیفیت مورد تأیید جهت تصاویر 300 dpi است. تصاویر dpi باید در نزدیک ترین محل ممکن که در متن به آنها اشاره شده است؛ گنجانده و تنظیم شوند. برای تنظیم تصاویر دقت شود که تصویر کاملاً عرض صفحه و محدوده تعیین شده متن را در بر

بگیرد. در صورت نیاز از دو تصویر در کنار هم استفاده شوند. بدین صورت که تصاویر یا با عرض 15 و بصورت تک عکس یا با عرض 7 سانتیمتر و بصورت دو عکس در کنار هم با 1 سانتیمتر فاصله در متن چیده شوند.

- جداول

برای جداول از شکل ساده خطی استفاده و از هر گونه رنگ آمیزی یا تزئین آن خودداری شود. سایر موارد مانند تصاویر تنظیم گردد.

- ✚ تصاویر به ترتیب ارائه شده در متن، از تصویر ۱ آغاز و ادامه می یابد.
- ✚ تصاویر الزاماً باید دارای توضیح باشد و اشکال، تصاویر، نقشه‌ها و لوح‌ها باید با عنوان تصویر ۱، تصویر ۲ و در متن شماره‌گذاری و مشخص گردد.
- ✚ تصاویر باید در متن ارجاع داده شوند و حتماً منبع آن مشخص و در منابع پایانی مقاله آورده شود.
- ✚ برای اشاره‌دادن متن یا توضیح به تصویر، از عبارت: تصویر(شماره تصویر) داخل پرانتز و درون متن مقاله استفاده می‌شود:

به طور مثال: تصویر(۱). تزئینات گچی در محراب مسجد جامع اصفهان

❖ توضیحات مربوط به عکس، جدول و نقشه

- ✚ به محل توضیح و عنوان مربوط به شک ، عکس، نقشه، لوح و نیز عبارت (نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار، صفحه) توجه شود.
- ✚ برای اشاره کردن به منبع در توضیحات مربوط به تصاویر الزاماً کلمه «مأخذ» استفاده شود.
- ✚ تنظیم منابع مورد استفاده در تصاویر در پایان مقاله، همانند بخش کتب، نشریات و آدرس اینترنتی می‌باشد.
- ✚ در مواردی که منبع تصویر، سازمان، نهاد یا اداره دولتی یا غیردولتی است، در عبارت(نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار، صفحه) نام آن سازمان به جای نام خانوادگی نویسنده قرار می‌گیرد.



تصویر ۱. توضیح عکس

(مأخذ: نام و نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار، صفحه)



جدول ۱. توضیح جدول

(مأخذ: ن ام خانوادگی نویسنده، سال انتشار، صفحه)



شکل ۱. توضیح شکل

(مأخذ: نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار، صفحه)

ه. نتیجه گیری

این قسمت مبین دستاوردهای محقق، در راستای پاسخ به سؤال تحقیق، بر مبنای بیان مسئله طرح شده در قالب متن علمی و به دور از حشو و توجیه و تطویل غیر علمی می‌باشد. در نتیجه‌گیری ارائه هر گونه تصویر و یا ارجاع به سایر منابع به هر نحوی فاقد اعتبار علمی است و باید حاصل پژوهش نویسنده مقاله باشد و صرفاً متن علمی را در بر می‌گیرد.

و. فهرست منابع:

- در پایان مقاله و پس از نتیجه‌گیری (و سپاسگزاری در صورت لزوم) و پیش از پی نوشت‌ها، فهرست منابع ارائه می‌شود. منابع بر اساس حروف الفبا تنظیم می‌گردد، ابتدا منابع فارسی، سپس منابع لاتین و در نهایت منابع اینترنتی ارائه می‌شود.
 - منابع اینترنتی، بر اساس ترتیب منبع ارائه شده در متن مقاله آورده می‌شوند.
 - در صورتی که نشریه یا کتاب فارسی مورد استفاده در مقاله، به شکل الکترونیک (**E-Book**) از منبع اینترنتی دریافت شده باشد، الزاماً منبع دریافت و تاریخ بازیابی در زیر همان منبع قید شود.
- در ادامه نحوه ارجاع‌دهی در پایان مقاله، با ذکر نمونه، شرح داده می‌شود:

❖ مقالات منتشر شده در مجلات با یک نویسنده

نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده (سال انتشار). نام مقاله به ایتالیک. نام مجله به صورت **Bold**، شماره دوره یا سال، شماره مجله در سال مورد نظر، شماره صفحات از عدد کوچک به عدد بزرگ از راست به چپ. -حسینی، سعید (۱۳۸۲). تأثیر آلاینده های جوی بر فرسایش آثار سنگی. مرمت آثار تاریخی، شماره 7 یا سال دوم، (۳)، ۷۲-۸۸.

-Author last name, author initials.(Year). *Title of article in italicized font*. **Title of Periodical in bold form**, volume number (issue number), pages. From small numbers to Large numbers (left to right).

-Smith, P. (2009). *Application of Metallography in characterization of Ancient Metal Artifacts*.

Studies in Conservation, Vol. 54, No. 2: 33-38.

✚ در منابع لاتین، حرف اول نام و حروف بعد از آن که به ترتیب مربوط به نام میانی و نام فرد است، باید **بزرگ** نوشته شوند.

✚ به منظور جداسازی ارکان و اجزاء در منابع، به محل قرارگیری نقطه، ویرگول و دو نقطه توجه شود.

❖ مقالات منتشر شده در مجلات با دو نویسنده یا بیشتر

شیوه منبع نویسی برای مقالاتی که داری ۲ یا ۳ (و بیشتر) نویسنده می باشد، تفاوت زیادی با حالت یک نویسنده نداشته و در فارسی، بعد از نام خانوادگی و نام نویسنده اول به همان ترتیب نام خانوادگی و نام سایر نویسندگان و در انگلیسی نام خانوادگی و حرف اول نام میانی و سپس حرف اول نام خانوادگی را وارد می نماییم و میان اسامی افراد مختلف نقطه می گذاریم و تنها نویسنده پایانی را با « و » در فارسی و با علامت « & » در انگلیسی به پایان می رسانیم.

-حسینی، حسین . برادران، علیرضا و رحمانی، هانیه (۱۳۸۲). تاثیر آلاینده های جوی بر فرسایش آثار سنگی . مرمت آثار تاریخی، سال دوم یا شماره ۷، (۳)، ۷۲-۸۸.

Smith, P.& Caroline, P. H. (2009). *Application of Metallography in characterization of Ancient Metal Artifacts. Studies in Conservation, Vol. 54, No. 2: 33-38.*

❖ کتاب با یک نویسنده

-نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده.(سال انتشار). نام کتاب. ترجمه یا تصحیح، نوبت چاپ، محل نشر: انتشارات.
-حسینی، سعید. (1382) . **هویت اجتماعی در شهرهای امروزی**، چاپ دوم، تهران :خاک.
-هیلن برند، رابرت.(1386). **هنر و معماری اسلامی** . ترجمه اردشیر اشراقی، چاپ اول، تهران: روزنه.
-آذری اسفراینی، فخرالدین حمزه . (1382) **جواهر الاسرار**. ترجمه و تصحیح هانیه رحمانی، چاپ دوم، تهران: خاک.

Author last name, author initials.(Year). **Title of book in Bold form**. Location: Publisher

-Scott, D. A. (2002). **Copper and Bronze in Art: Corrosion, Colorants and Conservation.**

Los Angeles: Getty Conservation Institute Publications.

✚ در منابع لاتین، حرف اول نام افراد بزرگ نوشته می‌شود. حروف بعد از آن به ترتیب مربوط به نام میانی و نام فرد است که باید بزرگ نوشته شود.

✚ در منابع لاتین، فقط حرف اول عنوان اصلی و عنوان فرعی کتاب و در صورت وجود اسامی خاص، بزرگ نوشته می‌شود.

❖ کتاب با دو یا سه نویسنده

شیوه منبع نویسی برای کتابهایی که داری ۲ یا ۳ (و بیشتر) نویسنده می باشد، تفاوت زیادی با حالت یک نویسنده نداشته و (در فارسی) بعد از نام خانوادگی و نام نویسنده اول به همان ترتیب نام خانوادگی و نام سایر نویسندگان و (در انگلیسی) نام خانوادگی و حرف اول نام میانی و سپس حرف اول نام خانوادگی را وارد می نماییم و میان اسامی افراد مختلف نقطه می گذاریم و تنها نویسنده پایانی را با " و " در فارسی و با علامت & " در انگلیسی به پایان می رسانیم و در پایان منبع، نیازی به نوشتن صفحاتی که از آن در مقاله استفاده شده است، نخواهد بود ولی نوبت چاپ، محل نشر و نام ناشر الزامی است.

مثال: حسینی، حسین. برادران، علیرضا و رحمانی، هانیه. (1382). نگرش حکمی در ساخت شهر اسلامی. چاپ دوم، تهران: امیرکبیر.

Pollard, A. M., Batt, C., Stern, B. & Young, S. M. M. (2006). **Analytical Chemistry in Archaeology**, New York: Cambridge University Press.

❖ فصل ها یا بخش های چاپ شده در یک کتاب یا مجموعه مقالات کنفرانسها

-نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده.(سال انتشار). نام مقاله به ایتالیک، نام کتاب یا مجموعه مقالات در حالت Bold، نام ویراستار علمی، محل انتشار :انتشارات، شماره صفحات.

حسینی، سعید. (1388) مطالعه فنی سفالهای تپه ازبکی از دوران پیش از تاریخ تا دوران ماد . مجموعه مقالات هفتمین همایش حفاظت و مرمت اشیاء تاریخی و فرهنگی و تزیینات وابسته به معماری، تهران، به کوشش عبدالرسول وطن دوست، تهران : پژوهشگاه سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، صص: ۲۰۹-۲۲۲.

Mofidi Nasrabadi, B. (2004). *Elam: Archaeology and History*. In **Persia's Ancient Splendour, Mining, Handicraft and Archaeology**, Stöllner T. , Slotta R .& Vatandoust A. (eds.), Bochum: Deutsches Bergbau-Museum, pp. 294-308.

-Pigott, V. C. (1990). *Bronze; in Pre-Islamic Iran*. In **Encyclopedia Iranica, Yarshater E.** (ed.), Vol. IV, London and New York: Routledge & kegan Paul, pp. 457-471.

❖ استناد به کتاب زیر چاپ

بهارى، میثم. (زیر چاپ). ترمینولوژی پزشکی: فرهنگ دوزبانه فارسی به انگلیسی و انگلیسی به فارسی برای دانشجویان پرستاری (ویرایش). مشهد: هوشمند.

Anderson , W. R. (in perss). **Studies in military history : perspective on racism: The new world order**. New York : preston press.

❖ منابع اینترنتی

مقالات و متونی که نویسنده آنها مشخص است .

نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده(سال انتشار). *عنوان اصلی متن به ایتالیک*، آدرس اینترنتی صفحه یا متن مورد نظر در حالت **Bold** (تاریخ دسترسی به سایت)

-حسینی، رضا. (1390). مرمت شهری درهسته تاریخی شهر استکهلم) کشور سوئد. (بازیابی شده در تاریخ 1390، آذر، 10)

<http://www.maramatgar.blogfa.com/post-36.aspx>

-Bernstein, T.M.(2011).*The careful writer: A modern guide to English usage*. New York: Athenum, Retrieved September 10,2011,from <http://www.lib.duke.edu/libguide/works.htm>

❖ مطالبی که نویسنده آنها نامشخص است:

آدرس اینترنتی صفحه مورد استفاده (تاریخ دسترسی)

www.weather.ir (access date: 20/09/2009).

✚ در صورتی که نشریه یا کتاب فارسی مورد استفاده در مقاله، به شکل الکترونیک (e-book)

از منبع دریافت شده، الزاماً منبع دریافت و تاریخ بازیابی در زیر همان منبع ارائه گردد.

❖ استناد به نقد کتاب، فیلم، موسیقی و غیره

معمدی، احسان. (۱۳۸۲). رویکردی نوین به شناخت نیروی ذهن [نقد کتاب کیمیا گر]. مجله نقد امروز.

شماره ۴۲. صص. ۲۵۸-۲۵۵.

فدائی، مهان. (۱۳۸۲). دست مریزادی دیگر: اتوریتته‌ای خزنده [نقد سریال تلویزیونی بانویی دیگری]. مجله زن

فردا. شماره ۴ (سال ۲). صص. ۲۸-۲۵.

Reiner , E.J. (2001 May). Brealing away : Atradition of rebellin [Review of the motion picture Bernice's sandals] (dir. Anthony peters). New Media,p. 45.

Betisse , N. (2001). Visual visor : A videotext of art history studies [Review of the video program Discovering culture]. Contemporary culture , 42, 3467 – 3499.

Landowar , A. (2002). Reading the ropes of the new reality [Review of the book under glass ties: The new media fantasy of realism]. contemporary culture , 42, 533- 567.

❖ استناد به پایان نامه

ناجی، سعید. (۱۳۸۳). بررسی تفاوت‌های اساسی آمیخته بازاریابی در انتخاب پروتزهای جراحی ارتوپدی از نظر جراحان ارتوپد. **پایان‌نامه کارشناسی ارشد**. تهران: دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی.

اعتمادی. منیر. (۱۳۸۲). مطالعه تأثیر ساختار خانواده بر گرایش نوجوانان در مدرسه به عضویت در گروه همسالان. **پایان‌نامه دکتری**. تهران: دانشگاه تهران.

Caravaggio , Q.T. (1992).Trance and clay therapy and clay therapy. Unpublished master's thesis, Lesley University , Cambridge , MA.

Wilfley, D.E.(1989). Internapersonal analysis of bulimia : Normal – weight and obese. Unpublished doctoral dissertation. University of Missouri, Columbia.

❖ **استناد به پخش رادیویی یا تلویزیونی**

احمدنژاد، پروانه. (تهیه کننده). (۱۲ اردیبهشت ۱۳۸۲). **نگاهی بر تمدن کهن**. [پخش رادیویی]. تهران: شبکه سراسری صدای جمهوری اسلامی ایران.

میثمی، مینا. (تهیه کننده)، سلمانی، سهراب. (نویسنده). (۱۵ مهر ۱۳۸۱). **راز بقا: جنگل‌های درهم تنیده آفریقا** [پخش رادیویی]. تهران: شبکه سوم سیمای جمهوری اسلامی ایران.

Crystal, L. (Exective producer). (1993 , October 11). The Mac Neil / Lehrer news hour [Television program]. New York and Washington , DC.Public Broadcasting service.

Keillor, Garsion (Producer), & Smith ,Lynn (Director). (1993 , Octber 2) A,prairie home companion [Radio Program]. St. Louis , MO: KMOX.

❖ ارجاع به مصاحبه

نام خانوادگی، نام مصاحبه‌گر. (سال، ماه). (نام و نام خانوادگی مصاحبه شونده، عنوان شغلی یا سمت دانشگاهی: عنوان مصاحبه). نام نشریه. شماره، سال چندم، دوره، صفحات.
نام خانوادگی، نام مصاحبه‌گر. (سال، ماه). [مصاحبه با نام و نام خانوادگی، عنوان شغلی یا سمت دانشگاهی: عنوان مصاحبه]. محل مصاحبه: مصاحبه چاپ نشده.

به محل نقطه، ویرگول و دونقطه در بین اجزاء و ارکان منابع توجه شود.

ن. چکیده انگلیسی (Abstrac)

چکیده انگلیسی ترجمه روان و دقیق از چکیده فارسی می باشد که در آغاز مقاله ارائه شده است. در تنظیم چکیده انگلیسی بایستی دقت شود تا از نظر ادبیات و قواعد زبان انگلیسی دقیق و صحیح باشد. در حقیقت دو صفحه آخر مقاله (قبل از پی نوشت ها) به ترتیب حاوی چکیده انگلیسی و مشخصات مقاله و نویسندگان است. برای تنظیم این دو صفحه نیز بر اساس صفحات مشخصات و چکیده فارسی عمل شود.

❖ راهنمایی جهت تنظیمات در نرم افزار word

✓ جهت ارائه و تنظیم فرمولها و معادلات ریاضی از بخش Insert و زیرمجموعه Object استفاده کرده و با استفاده از Microsoft Equation 3.0 فرمولهای شیمیایی یا معادلات ریاضی را تنظیم نمایید، یا از طریق Insert وارد بخش Symbols شده و در قسمت Equation فرمول را وارد نمایید.

Insert → Symbols → Equation → اعمال فرمول

✓ برای تنظیم آسانتر بهتر است فرمت تصاویر در حالت Square یا In line with text باشد. بدین منظور شکل مورد نظر را انتخاب و کلیک نمایید و از منوی Format به بخش Arrange رفته و گزینه Wrap text را انتخاب می نمایید و از منوی آن گزینه مورد نظر را انتخاب می کنیم.

Format → Arrange → Wrap text → اعمال تغییرات

✓ برای وارد کردن پی نوشت در مقاله می توان در منوی اصلی از قسمت References وارد زیر بخش Footnotes شده و گزینه Insert Endnote را کلیک نموده و اطلاعات مورد نظر در پ ینوشت را تایپ نمایید. برای تنظیم اعداد پی نوشت لازم است که سربرگ Footnote and Endnote را از منوی اصلی در Insert باز نموده و از قسمت Number Format شیوه پی نوشت را در حالت عددی تنظیم نمایید.

References → Footnotes → Insert Endnote → اعمال پی نوشت

Insert → Footnote and Endnote → Number Format → تغییرات